

التَّجْوِيدُ الْمَيْسَرُ



# التَّجْوِيدُ الْمَيْسَرُ

إعلاء

\* أحمد عبدالرازق البكري

\* عبدالله عبيد



## أحكام التجويد

التجويد هو التحسين . وعلم التجويد هو العلم الذى يعلمنا الأحكام والقواعد التى نلتزم بها عند تلاوة القرآن ، والتى تدور حول كيفية نطق الأصوات أو الحروف نطقاً دقيقاً صحيحاً طبقاً لخصائصها وصفاتها ، ويجب على المسلم أن يلتزم بأحكام التجويد عند تلاوته للقرآن ؛ لقوله تعالى : ﴿ورتل القرآن ترتيلاً﴾ .

وقوله ﷺ : « الماهر بالقرآن مع السفرة الكرام البررة » .

ولذا فعلى قارئ القرآن أن يتحرى أحكام التجويد ويصون لسانه عن الخطأ فى القراءة ويتجنب اللحن .



## اللحن

تعريفه	أقسامه	حكمه	مثاله
هو الخطأ في قراءة القرآن الكريم وتلاوته .	١ - <b>لحن جلي</b> : وهو الخطأ الواضح الذي يطرأ على اللفظ أثناء تلاوته ، أو تبديل حرف مكان حرف ، كتبديل التاء طاء ، أو عدم الالتزام بقواعد النحو .	حرام	قراءة كلمة « <b>المنذرين</b> » بكسر الذال فتصبح « المنذرين » أو قراءة كلمة « <b>الذين</b> » بالزاي ( <b>الزين</b> ) .
	٢ - <b>لحن خفي</b> : وهو عدم الالتزام بأحكام التجويد .	مكروه	إظهار النون الساكنة قبل حرف الياء أو أى حرف من حروف الإدغام أو إخفاؤها قبل حروف الإظهار .



## الاستعاذة والبسملة

الأوجه	التعريف	
<p>١ - الوقف على الاستعاذة ، والبسملة ، وأول السورة ، مثل :</p> <p>﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم * بسم الله الرحمن الرحيم * طه ﴾</p> <p>٢ - وصل الاستعاذة بالبسملة ، ثم الوقوف عليهما ، ووصل أول السورة ، مثل :</p> <p>﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم * طه ﴾</p>	<p>هي طلب اللجوء إلى الله ، وأشهر صيغها :</p> <p>أعوذ بالله من الشيطان الرجيم</p>	الاستعاذة
<p>٣ - الوقف على الاستعاذة ، ثم وصل البسملة بأول السورة ، مثل :</p> <p>﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم * بسم الله الرحمن الرحيم طه ﴾</p> <p>٤ - وصل الجميع ، مثل :</p> <p>﴿ أعوذ بالله من الشيطان الرجيم بسم الله الرحمن الرحيم طه ﴾</p>	<p>هي قولنا :</p> <p>بسم الله الرحمن الرحيم</p>	البسملة



## النون والميم المشددتان

التعريف	المثال	الحكم
هو أن تجيء النون أو الميم مشددة بحيث يكون زمن نطق أى واحدة منهما مقدار زمن حرفين .	<p>إِنَّ الأبرار - عَمَّ يتساءلون</p> <p>جَنَّات ونهر - ثَمَّ كان من الذين</p> <p>فَلَمَّا جاء أمرنا - جَهَنَّمَ يصلونها</p> <p>إِنَّا أنزلناه - أَمَّن هذا الذى -</p> <p>من غَمٍّ أعيدوا فيها</p>	<p>غنة الميم أو النون .</p> <p>والغنة هى صوت ظريف يخرج من الخيشوم عند نطق النون أو الميم ، ومقداره حركتان يستغرق وقتهما ثنى الإصبع ومده .</p>



## النون الساكنة والتنوين

ملاحظات	مثالها	التعريف	
* والفرق بين النون الساكنة والتنوين هو أن النون الساكنة تُنطق نوناً عند الوقف عليها ، أما التنوين فإنه يختفى عند الوقف ، مثل : وجوّه - وجوه ، أليما - أليما ، بعضي - بعض	ينهون - أنتهوا أنزلنا - إن أنت من يعمل - لن نؤمن	هو نون ساكنة زائدة تنطق آخر الاسم لكنها لا تكتب ، ويعوض عنها بحركة ثانية من جنس الحركة التي على الحرف الأخير .	النون الساكنة
	محمد رسول - غفور رحيم سميماً بصيراً بسلطان مبین		التنوين



## إظهار النون الساكنة والتنوين

تعريفه	حروفه	مثاله	مجيئه
هو نطق النون الساكنة أو التنوين نطقاً ظاهراً واضحاً لا غنة فيه . وهو يُسمى بالإظهار الحلقى ؛ لأن حروفه تخرج من الحلق .	ء - ه - ع - ح - غ - خ وقد جمعت في أوائل كلمات هذا البيت الشعري: أخي هاك علماً حازه غير خامس	منهما - تنحون - أتعمت - ينهون - لن أبرح - من عمل - إن هم - من خلف عليهم خير - فريقاً هدى سميه أعلماً - عذاب أليم - عزيز حكيم	يكون الإظهار في النون الساكنة في كلمة وفي كلمتين ، أما التنوين فلا يكون إلا في كلمتين . وتكون علامة الإظهار في المصحف عبارة عن مكون مفتوح فوق النون ( ن̣ ) . وحركتين مركبتين في التنوين:



## إدغام النون الساكنة والتنوين

تعريفه	حروفه	نوعه	مثاله
هو إدخال الشيء في الشيء . ويقصد به هنا إدخال النون الساكنة أو التنوين في الحرف الذي يليها من حروف الإدغام .	<p>ي - ن - م و - ر - ل</p> <p>وهي مجموعة في كلمة (يرملون)</p> <p>وتُعرف علامة الإدغام في المصحف بمجىء النون الساكنة غير مشكولة وما بعدها مشدد ، والتنوين كما هو وما بعده مشدد .</p>	<p>إدغام بغنة ، ويكون إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين أربعة أحرف ، هي :</p> <p>ي - ن - م - و</p> <p>وإدغام بغير غنة ، ويكون إذا وقع بعد النون الساكنة أو التنوين حرفا اللام أو الراء .</p>	<p>من يفعل - من نذير</p> <p>من مال - من ولي</p> <p>يومئذ ناعمة - عذاب مقيم</p> <p>من ربهم - من لدنه</p> <p>غفور رحيم - وذكر للمتقين</p>

\* يشترط في إدغام النون الساكنة أو التنوين أن يكون الإدغام في كلمتين . وإذا وقعت النون الساكنة في كلمة واحدة فإن حكمها هو الإظهار . ولا يتحقق ذلك إلا في أربع كلمات من القرآن الكريم ، هي : الدنيا - بنيان - قنوان - صنوان .



## إقلاب النون الساكنة والتنوين

تعريفه	حروفه	مثاله	مجيئه
هو قلب النون الساكنة أو التنوين ميماً عند النطق بها.	حرف الباء فقط وتعرف علامة الإقلاب في المصحف بميم صغيرة توضع فوق النون الساكنة ، أو بدلاً من العلامة الثانية للتنوين هكذا ( م ).	أُنْبَاء - وتنطق : أُمْبَاء نُبَيْئُهُمْ - وتنطق : أُمْبَيْئُهُمْ مَنْ يَعِدُ - وتنطق : مِمْبَعِدُ رَحِيمٌ بِهِمْ - وتنطق : رَحِيمٌ مِمْبِهِمْ	يجيء في النون الساكنة في كلمة ، مثل : وَأَنْبِئْهَا ، وفي كلمتين مثل : من بين أما التنوين فلا يكون إلا في كلمتين ، مثل : آلِهَةٍ بَلْ



## إخفاء النون الساكنة والتنوين

تعريفه	حروفه	مثاله	مجيئه
هو نطق النون الساكنة أو التنوين بصفة بين الإظهار والإدغام إذا جاء بعدهما حرف من حروف الإخفاء .	هي بقية حروف الهجاء ، وهي مجموعة في أوائل كلمات هذا البيت : <b>س ف فائنا كم جاد</b> <b>شخص قد ساءم طبيباً</b> <b>زدني نقي ضع ظالم</b>	أ <b>أنذرتهم</b> - ف <b>انصرونا</b> ول <b>ن</b> <b>تفعلوا</b> - م <b>ن</b> <b>صيام</b> ول <b>ن</b> <b>صبر</b> - م <b>ن</b> <b>سوء</b> ري <b>حاً</b> <b>صرصرأ</b> - غ <b>نى</b> <b>كريم</b> ف <b>صبر</b> <b>جميل</b> - غ <b>فور</b> <b>شكور</b> ماء <b>نجا</b> <b>جاً</b>	يجيء الإخفاء في النون الساكنة في كلمة ، وفي كلمتين . أما التنوين فلا يكون إلا في كلمتين . وتكون علامة الإخفاء في التنوين هي نفس العلامة العادية . أما علامة الإخفاء في النون الساكنة فإنها عبارة عن تعرية النون من الحركات مع عدم تشديد الحرف التالي لها .



## وعن أحكام النون الساكنة والتوين يقول الجمزورى :

- |                               |                             |
|-------------------------------|-----------------------------|
| لننون إن تسكن وللتنوين *      | أربع أحكام فخذ تبينى        |
| فالأول الإظهار قبل أحرف *     | للحلق ست ربت فلتعرف         |
| همز فهاء ثم عين حاء *         | مهملتان ثم غين خاء          |
| والثانى إدغام بست قد أتت *    | فى يرملون عندهم قد ثبتت     |
| لكنها قسمان قسم يدغما *       | فيه بغنة بـ (ينمو) علما     |
| إلا إذا كانا بكلمة فلا *      | تدغم كدنيا ثم صنوان تلا     |
| والثالث الإقلاب عند الباء *   | مبما بغنة مع الإخفاء        |
| والرابع الإخفاء عند الفاضل *  | من الحروف واجب للفاضل       |
| فى خمسة من بعد عشر رمزها *    | فى كلم هذا البيت قد ضمنها   |
| صف ذا ثنا كم جاد شخص قد سما * | دم طيباً زد فى تقى ضع ظالما |



## الميم الساكنة

أحكامها	التعريف	المثال	النطق
الإخفاء	هو نطق الميم الساكنة نطقاً بين الإظهار والإدغام، ويكون ذلك إذا جاء بعدها باء ، بحيث تختفى الميم في الباء مع ظهور غنة .	وما هم بمؤمنين منامكم بالليل	وما هم بمؤمنين منامكم بالليل
الإدغام	هو نطق الميم الساكنة إذا جاء بعدها ميم أخرى كنطق حرف واحد مشدد .	لكم ما كسبتم أم من	لكم ما كسبتم أمن
الإظهار	هو نطق الميم الساكنة ظاهراً واضحة دون غنة أو إخفاء ، وذلك إذا جاء بعدها أى حرف من الحروف سوى الميم والباء .	تسون لهم جنات أنتم وما	تسون لهم جنات أنتم وما



## وعن أحكام الميم الساكنة يقول الجوزوري:

- |                              |   |                           |
|------------------------------|---|---------------------------|
| والميم إن تسكن تجي قبل الهجا | * | لا ألف لينة لذي الحجا     |
| أحكامها ثلاثة لمن ضبط        | * | إخفاء ادغام وإظهار فقط    |
| فالأول الإخفاء عند الباء     | * | وسمه الشفوي للقراء        |
| والثاني إدغام بمثلها أتى     | * | وسم إدغاماً صغيراً يا فتى |
| والثالث الإظهار في البقية    | * | من أحرف وسمها شفوية       |
| واحذر لدى واو وفاء أن تختفي  | * | لقربها ولا تحاد فاعرف     |



## لام آل

تعريفها	أحكامها	المثال
<p>هى اللام الزائدة عن بنية الكلمة ، وهى تعرف فى العربية باسم: لام التعريف.</p> <p>وهى تنقسم إلى قسمين :</p> <p>لام شمسية ، ولام قمرية.</p>	<p>١ - الإدغام فى الحرف الذى يليها بحيث لا تظهر فى النطق ، ويكون ذلك إذا جاء بعدها أربعة عشر حرفاً ، هى :</p> <p>ط - ث - ر - ن - ض - ذ -</p> <p>ن - د - م - ظ - ز - ش - ل - ص</p> <p>٢ - الإظهار ويكون إذا جاء بعد اللام أى حرف من بقية الحروف ، وهى المجموعة فى:</p> <p>«ابغ حبك وخف عقيمه» .</p>	<p>الشمس ، الشواب</p> <p>الرحمن ، الصاخة</p> <p>الطامة - الطور</p> <p>الآيات - البصير</p> <p>الغنى - الهدى</p> <p>اليوم - القارعة</p>



## لام الفعل ولام الحرف

نوع اللام	تعريفها	حكمها	المثال	النطق
لام الفعل	هى كل لام وقعت فى وسط أى فعل أو فى آخره، ولا فرق بين ماضٍ ومضارع وأمر .	١ - الإظهار مع جميع حروف الهجاء ما عدا اللام والراء . ٢ - الإدغام إذا جاء بعدها اللام والراء .	١ - قل نعم - يلتقطه - قالت الآن ٢ - قل رب - قل لكم	١ - قل نعم - يلتقطه - قالت الآن ٢ - قل رب - قل لكم
لام الحرف	وهى لا تكون إلا فى : (هل ويل) فقط .	١ - الإظهار مع جميع حروف الهجاء عدا اللام والراء . ٢ - الإدغام عند اللام والراء . ويستثنى من ذلك كلمة واحد هى : بل وان فإنها تظهر .	١ - هل أنتم - هل عسيتم ٢ - بل رب - هل لكم	١ - هل أنتم - هل عسيتم ٢ - بل رب - هل لكم



إذا جاءت اللام فى الاسم ولم تكن لام أل فإن حكمها هو الإظهار دائماً ، وتسمى هذه اللام باللام الأصلية ، مثل :  
**سليلاً - ألوانكم - صلكم - عليم .**

وعن أحكام اللامات يقول الجمزورى :

- |                              |   |                                  |
|------------------------------|---|----------------------------------|
| للأم أل حالان قبل الأحرف     | * | أولاهما إظهارها فلتعرف           |
| قبل أربع من عشرة خذ علمه     | * | من ابغ حجك ، وخف عقيمه           |
| ثانيهما إدغامها فى أربع      | * | وعشرة أيضاً ، ورمزها فع          |
| طب ثم صل رحماً تفز ضف ذا نعم | * | دع سوء ظن زر شريفاً للكرم        |
| واللام الأولى سمها قمرية     | * | واللام الأخرى سمها شمسية         |
| وأظهرن لام فعل مطلقاً        | * | فى نحو : قل نعم ، وقلنا ، والتقى |



## أحكام المثليين

التعريف	الأقسام	الحكم	المثال	النطق
المثلاان هما كل حرفين اتحدتا مخرجاً وصفة ، والتقييا في كلمة واحدة أو في كلمتين ، مثل التقاء الدال بالدال والشاء بالشاء أو غير ذلك .	<b>صغير</b> : وهو التقاء الحرفين بحيث يكون أولهما ساكناً والثاني متحركاً .	الإدغام بحيث يصيران حرفاً واحداً مشدداً عند النطق .	أذهب <b>يكتابي</b> مالية <b>ملك</b> قل <b>لكم</b>	أذهب <b>يكتابي</b> مالية <b>ملك</b> قل <b>لكم</b>
	<b>كبير</b> : إذا كان الحرفان متحركين .	الإظهار	قدداً <b>فيه هدى</b> الرحيم <b>مالك</b>	قدداً <b>فيه هدى</b> الرحيم <b>مالك</b>
	<b>مطلق</b> : إذا كان الحرف الأول متحركاً والثاني ساكناً	الإظهار	ما ننسخ <b>صبينا</b> شققنا	ما ننسخ <b>صبينا</b> شققنا



## أحكام المتقاربين

المثال	الحكم	الأقسام	التعريف
قَدْ سَمِعَ وَأَذِنَ	الإظهار إلا في التقاء اللام والراء فإنهما يدغمان .	صغير : أن يكون الحرف الأول ساكنًا والثاني متحركًا .	هما كل حرفين تقاربا مخرجًا وصفة والتقيا في كلمة أو كلمتين، مثل
لَنَا عَدَدٌ سَدِينِ	الإظهار	كبير : أن يكون الحرفان متحركين .	التقاء حرفي الذال والسين . وتستطيع معرفة
عَلَيْكَ لَيْسَ	الإظهار	مطلق : إذا كان الحرف الأول متحركًا والثاني ساكنًا .	مخرج الحرف بتسكينه ثم إدخال همزة عليه، مثل : إِدْ - إِيْسْ - إِيْمْ .



## أحكام المتجانسين

التعريف	الأقسام	الحكم	المثال	النطق
هما الحرفان اللذان اتفقا مخرجاً واختلفا صفة ، ويقصد بذلك خروج الحرفين من مكان واحد ، مثل :	<b>صغير</b> : إذا كان الأول ساكناً والثاني متحركاً .	الإدغام في خمسة مواضع فقط ، هي : التقاء التاء بالذال أو الطاء التقاء الدال بالتاء التقاء الذال بالطاء التقاء الثاء بالذال التقاء الباء بالميم	هَمَّتْ مَائِثَةٌ قَدَّ تَبِينُ إِذْ ظَلِمْتُمْ يَلْهَثُ ذَلِكَ أَرْكَبُ مَعْنَا	مَمْلَأَةٌ قَبِيلُ إِظْلِمْتُمْ يَلْهَثُ ذَلِكَ أَرْكَبْنَا
مكان واحد ، مثل :	<b>كبير</b> : إذا كان الحرفان متحركين .	الإظهار	الصالحاتِ طَوْبِي	الصالحاتِ طَوْبِي
يخرجان من الشفتين .	<b>مطلق</b> : إذا كان الأول متحركاً والثاني ساكناً .	الإظهار	مَبْعُوثُونَ	مَبْعُوثُونَ



## وعن أحكام المثلين والمقاربين والمتجانسين يقول الجملزورى :

- |                            |   |                          |
|----------------------------|---|--------------------------|
| إن فى الصفات والمخارج اتفق | * | حرفان فالمثلان فىهما أحق |
| وإن يكونا مخرجاً تقارباً   | * | وفى الصفات اختلفا يلعبا  |
| متقاربين أو يكونا اتفقاً   | * | فى مخرج دون الصفات حققا  |
| بالمجانسين ثم إن سكن       | * | أول كل فالصغير سمين      |
| أو حرك الحرفان فى كل فقل   | * | كل كبير وافهمنه بالمثل   |
|                            | * | *                        |
|                            | * | *                        |



## أحكام المد

تعريفه	حروفه	أقسامه
* هو إطالة الصوت بحرف من حروف المد .	١ - الواو الساكنة المضموم ما قبلها ، مثل : يقول - يسومونهم .	١ - مد أصلي (طبيعي) ، وينقسم إلى :
* وهو ضروري لقارئ القرآن الكريم ؛ حتى يستطيع إظهار جمال الكلام .	٢ - الياء الساكنة المكسور ما قبلها ، مثل : قيل - غيظ .	مد تمكن - مد عوض - مد حرفي مختلف .
	٣ - الألف الساكنة المفتوح ما قبلها ، مثل : قال - مارعوا .	٢ - مد فرعي ، وينقسم إلى :
		مد متصل - مد منفصل - مد بدل - مد لازم - مد عارض للسكون - مد لين .



## المد الطبيعي

هو المد الذي لا يأتي بعده همز أو سكون وهو ثلاثة أقسام هي :

النوع	تعريفه	مثاله	مقداره
مد تمكين	هو اجتماع ياءين الأولى مكسورة مشددة ، والثانية ساكنة .	النبيين	حركتان (والحركة بمقدار مد الإصبع أو ضمه) .
مد الموض	هو الوقوف على التنوين المنصوب	كبيراً - مبيناً	حركتان
مد حرفي مخفف	إذا كانت الكلمة مكونة من حرفين .	طه - يس - حم	حركتان



## المد الفرعي

هو المد الزائد عن المد الطبيعي بسبب همز أو سكون

النوع	تعريفه	مثاله	مقداره
مد متصل	هو مجيء الهمزة بعد حرف المد في كلمة واحدة .	سماء - السوء تفيء - تنوء	٤ - ٦ حركات
مد منفصل	هو مجيء حرف المد في آخر الكلمة الأولى والهمزة في أول الكلمة الثانية .	قالوا إنا أوحينا إليك وفي أنفسكم	٢ - ٤ حركات
مد البدل	هو مجيء الهمزة قبل حرف المد	إيماناً - ءامنوا - أوتوا	حركتان



## أقسام المد الفرعى

النوع	تعريفه	حكمه	مثاله
مد عارض للسكون	أن يقع بعد حرف المد سكون عارض بسبب الوقف .	القيوم - انتقام - المؤمنين	٦ - ٢ حركات
مد اللين	أن تكون الواو أو الياء ساكنتين والحرف الذى قبلهما مفتوحاً والحرف الذى بعدهما متحركاً يمكن الوقف عليه .	فرعون - خوف اليث	٦ - ٢ حركات

## وعن أحكام المد الأصلي والفرعى يقول الجمزورى :

- |                                |   |                             |
|--------------------------------|---|-----------------------------|
| والمد أصلى وفرعى له            | * | وسم أولاً طبيعياً وهو       |
| مالا توقف له على سبب           | * | ولا بدونه الحروف تجتلب      |
| بل أى حرف غير همز أو سكون      | * | جا بعد مد فالطبيعى يكون     |
| والآخر الفرعى موقوف على        | * | سبب كهمز أو سكون سجلا       |
| حروفه ثلاثة فعياها             | * | من لفظ (واى) وهى فى نوحياها |
| والكسر قبل الباء وقبل الواو ضم | * | شرط وفتح قبل ألف يلتزم      |
| واللين منها الياء واوا ساكنا   | * | إن انفتاح قبل كل أمكنا      |
| *                              | * | *                           |



## المدة اللازمة

أنواعه	التعريف	مقداره	المثال
كلمى مخفف	الذى يأتى فيه بعد حرف المد حرف ساكن أصلى غير مشدد فى نفس الكلمة .	٦ حركات	الآن وهو المثال الوحيد لهذا المد
كلمى مثقل	الذى يأتى فيه بعد حرف المد حرف مدغم فى نفس الكلمة .	٦ حركات	الحائنة - الصائنة - الطائنة
حرفى مخفف	الذى يتكون الحرف فيه عند نطقه من ثلاثة أحرف أوسطها حرف مد ، وآخرها ساكن والمجموعة فى قولنا : نقص عسلكم .	٦ حركات	ق - ن - ص - الم
حرفى مثقل	الذى يكون فى الحروف التى فى أوائل السور، والتى تتكون من ثلاثة أحرف ، أوسطها حرف مد ، وآخرها مشدد .	٦ حركات	طسم - المص المر

## رُغْنُ أَحْكَامِ الْمَدِّ الَّلَازِمِ يَقُولُ الْجَمْزُورِيُّ :

- \* أقسام لازم لديهم أربعة
- \* كلاهما مخفف مثقل
- \* فإن بكلمة سكون اجتمع
- \* أو في ثلاثي الحروف وجدا
- \* كلاهما مثقل إن أدغما
- \* واللازم الحرفي أول السور
- \* يجمعها حروف كم عسل نقص
- \* وما سوى الحرف الثلاثي لا ألف
- \* وذاك أيضاً في فواتح السور
- \* ويجمع الفواتح الأربع عشر
- \* وتلك كلمي وحرفي معه
- \* فهذه أربعة تفصل
- \* مع حرف مد فهو كلمي وقع
- \* والمد أوسطه فحرفي بدا
- \* مخفف كل إذا لم يدغما
- \* وجوده وفي ثمانٍ انحصر
- \* وعين ذو وجهين والطول أخص
- \* فمده مدّاً طبيعياً ألف
- \* في لفظ حي طاهر قد انحصر
- \* صله سَحِيرًا من قطعك ذا اشتهر



## مخارج الحروف

ملحوظات	الحروف	المخرج	ملحوظات	الحروف	المخرج
	ق	أقصى اللسان مع الحنك		الغنة	الخيشوم
قربا من مخرج القاف	ك	طرف اللسان من الأسفل		أ- و- ي	الجوف
	ج- ش- ي	وسط اللسان مع الحنك	حروف المد واللين		
بما يلي الأضراس اليسرى أو اليمنى	ض	حافة اللسان		ف	باطن الشفة السفلى مع أطراف الشنايا العليا
من أسفله إلى طرفه	ل	حافة اللسان مع الحنك		و- ب- م	ما بين الشفتين
	ن	طرف اللسان أسفل مخرج اللام		غ- خ	أدنى الحلق
قريب إلى ظهره	ر	طرف اللسان	بما يلي الفم		وسط الحلق
أى من طرفي اللسان والحنك	ط- د- ث	طرف اللسان مع أصول الشنايا العليا		ع- ح	أقصى الحلق
حروف الصغير	س- ص- ز	طرف اللسان مع صفحة الشنايا العليا		أ- هـ	
	ظ- ث- ذ	طرف اللسان مع أطراف الشنايا العليا	بما يلي الصدر		

## التفخيم والترقيق

النوع	تعريفه	حروفه	مثاله
التفخيم	امتلاء الفم بصدى الصوت عند نطقه .	خ - ص - ض - غ - ط - ق - ظ	الخير - الصابرين الظالمين
الترقيق	عدم امتلاء الفم بصدى الصوت عند نطقه .	جميع الحروف عدا حروف التفخيم. وحرف الألف يتبع ما قبله إن كان مرققاً رقق وإن كان مفخماً فخم . ومفخم لفظ الجلالة إذا كان ما قبله مفتوحاً أو مضموماً ، والراء إذا كانت مفتوحة أو مضمومة أو ساكنة وكان ما قبلها مفتوحاً أو مضموماً .	السميع - الساعة الطامة قال الله - يقول الله صبر - مرحا تفرحون



## صفات الحروف

الصفة	تعريفها	حروفها
الهمس	هو انحباس النفس عند النطق بالحرف فيخرج الحرف واضحاً قوياً .	ث ج ح ش ص ف هـ
الجهر	هو جريان النفس عند النطق بالحرف فيخرج خفياً ضعيفاً .	جميع الحروف عدا حروف الهمس
الشدّة	هي انحباس الصوت انحباساً شديداً وانطلاقه مع انطلاق الهواء من الفم .	أ ب ت ج د ط ق ك
الرخاوة	هي جريان الصوت في مخرج الحرف بسبب ضعف انحسار الصوت فيه .	جميع الحروف عدا حروف الشدة
الاستعلاء	ارتفاع جزء كبير من اللسان عند النطق بالحرف .	خ ص ض ط ظ غ ق
الاستفال	انخفاض جزء كبير من اللسان عند النطق بالحرف .	جميع الحروف عدا حروف الاستعلاء
الانطباق	ارتفاع اللسان حتى يكاد ينطبق على الحنك الأعلى فينحصر الهواء بين اللسان والحنك فيخرج قوياً .	ط ض ص ظ
الانفتاح	هو اعتماد اللسان عند النطق بالحرف عن الحنك الأعلى تاركاً فتحة يمر منها الهواء والصوت .	جميع الحروف عدا حروف الانطباق



الصفة	تعريفها	حروفها
الإذلاق	هو خروج الحروف بسهولة و يسر	ب ر ف ل م ن
الإصمات	هو عدم خروج الحروف بسهولة أو يسر	جميع الحروف عدا حروف الإذلاق
<b>صفات ليس لها أضداد</b>		
الصفير	هو الصوت الزائد الذى يشبه صفير الإنسان	ص ز س
القلقلة	هى ظهور مكان المخرج عند الوقوف على الحرف	ق ط ب ج د
اللين	هو خروج الصوت بسهولة وامتداد	ا و ي
الانحراف	ميل فى الحرف يؤدى إلى نطق الحرف بصوت قريب من صوت حرف آخر	ر ل
التكرير	هو عدم استقرار اللسان عند النطق بحرف الراء	ر
التفشى	هو انتشار الهواء فى الفم واللسان عند النطق بحرف الشين	ش
الاستطالة	هى امتداد الصوت من حافة اللسان إلى آخره	ض



جميع حقوق الطبع والنشر محفوظة لشركة **سفيرا**

٥ ش جزيرة العرب - المهندسين - القاهرة. ص.ب: (٤٢٥) الدقى

رقم الإيداع : ٨٢٠٤ / ٩٥ - الترقيم الدولى : 5 - 423 - 261 - 977





٢٤٨٠٢٩٩ : فاكس - الدقي - ص.ب: ٢٢٧٩٧٥٢ / ٢٢٥٣٧١٢ / ٢٢٥٣٧١١ / ٢٤٩٤١٣٩ : ش جزيرة العرب - المهندسين ت : ٢٤٩٤١٣٩